



Description du processus de Sélection des images

v 3

31 janvier 2017



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Ce document définit le critère utilisé pour sélectionner les négatifs photographique pour y inclure dans la dixième phase des archives de la photographie malienne (AMP). Au lieu de se concentrer uniquement sur négatifs les plus anciens, comme était le cas dans la première phase, accompli avec les contributions financières du « British Library Endangered Archives Programme », la deuxième phase donnera la priorité à l'échantillon de l'ensemble de la carrière du photographe. « National Foundation for the Humanities » fournit les finances pour la deuxième phase de l'AMP.

Critères de sélection généraux :

Sont sélectionnables les cliqués présentant les caractéristiques suivantes :

- 1) Les images à valeur artistique, que les négatives intéressantes et inspirantes ;
- 2) Les images relatives à des Périodes et Faits marquants et significatives aussi bien historiques qu'artistiques ;
- 3) Des images de format moyen, négatifs noir et blanc, la couleur dans les années après 1980 ;
- 4) Des issus d'un échantillon de l'ensemble de la carrière du photographe au-delà de l'aspect anciennetés, il faut sélectionner un échantillon qui couvre l'activité professionnelle du photographe, par exemple, 1 000 négatifs / an pour une carrière de 20 ans) ;
- 5) Des images dans le meilleur de genre (le meilleur parmi les images du type identiques seront sélectionnés pour éviter les redondances) ;
- 6) État du négatif - Éviter les clichés en mauvais état que si elle est d'une grande valeur.

Examen des négatifs pour effectuer l'état des lieux :

- 1) Mettez des gants en coton avant de manipuler les négatifs pour empêcher les empreintes digitales de se coller aux clichés ;
- 2) Distinguer le côté « émulsion » du côté « non-émulsion », car le côté émulsion est plus délicat :
 - a. le côté émulsion a une surface mate dans les zones de l'image, surface brillante dans les zones de non-image (il s'agit du côté négatif) ;
 - b. le côté non-émulsion a une surface brillante continue (côté positif).
- 3) Identifier les conditions éventuelles qui interdiraient le nettoyage: écaillage ou levée d'émulsion, larmes sur les négatifs, adhésion à d'autres négatifs ou au papier, etc. ;
- 4) Marquer les négatifs qui ont des soucis dans leur boîte d'origine avec une fiche non acidulée Et noter l'état de la dégradation du cliché et son numéro dans un registre.

Processus d'identification, de déplacement et de marquage des négatives dans les boîtes originales et nouvelles :

- 1) Marquer les Négatifs dans leur boîte d'origine -- Insérez la carte d'index avant le négatif sélectionnée w / informations sur la négatif -- basé sur le texte sur la boîte d'origine et l'enveloppe comme :
 - Année
 - Nom

- Autres infos
- Rédiger une brève description de l'image

2) Traiter les négatifs selon procédure de conservation du document de l'AMP.

Si le négatif nécessite un nettoyage important, faire une des actions suivantes :

- Nettoyer complètement et immédiatement le négatif OU
- Dépoussiérez le négatif, le plier dans du papier sans acide et l'insérer dans la nouvelle boîte dans le bon ordre afin de pouvoir y revenir pour un nettoyage complet à la fin de la journée ou de la semaine.

3) Une fois le négatif traité / numérisé et transféré dans une nouvelle boîte, ajouter les informations suivantes à la fiche d'index dans la boîte originale :

- Numéro de la Nouvelle boîte / nom
- Déroulement de la nouvelle boîte
 - Lieu : Box AMP Sakaly 3
 - Séquence : négatif 382 (ce nombre sera reflété dans le nombre de fichiers numériques)